

NARRATIVAS SUBALTERNAS: VOCES DESDE LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

Auditorio de la Alianza Francesa de Lima

31 de Agosto y 01 de septiembre de 2017

Organizadores: Henry Tantaleán y Luis Armando Muro

31 DE AGOSTO DE 2017

Presentación del Simposio: Luis Muro y Henry Tantaleán

Palabras de los Auspiciadores

VOCES SUBALTERNAS DESDE EL PASADO: DISCURSOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS

Primera Sesión: Voces desde la Arqueología Pre-histórica

1. “Las Intimidades de una Casa de Ciudad”
Francesca Fernandini Parodi (Pontificia Universidad Católica del Perú)
2. “Las Mujeres del Collesuyo Prehispánico”
Sofía Chacaltana (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú)
3. “Vulnerabilidad, Colonialidad y Arqueología: ¿Cómo Narramos el Género y las Sexualidades en el Tawantinsuyu?”
Óscar Espinoza Martín (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú).

Segunda Sesión: Voces desde la Arqueología Histórica

4. “El Proceso contra Juana Ycha (1650); Hechiceras y Deidades, entre la Dominación y la Resistencia”
César W. Astuhuamán Gonzáles (Ministerio de Cultura, Perú) y Andrea Gonzáles Lombardi (The University of Illinois at Chicago, EEUU)
5. “Paisajes Culturales Marítimos Arequipeños y Capitalismo a Inicios de la República (1821-1879)”
María Fernanda Boza (Syracuse University, EEUU)
6. “La Presencia de los Japoneses en el Perú: Una Aproximación desde la Arqueología”
Daniel Dante Saucedo Segami (Universidad Ritsumeikan, Japón)
7. “La Arqueología como Instrumento para la Descolonización de las Representaciones Afro-Peruanas”
Brendan Weaver (Berea College, EEUU) y Miguel Fohn (Museo de Sitio Bodega y Quadra, Perú)

8. “Huacas Invisibles, Pasados Inconvenientes: La Creación del Discurso de Valor del Paisaje Cultural Prehispánico en el Contexto de la Transformación de Lima durante el Siglo XX”
Rosabella Álvarez-Calderón (Pontificia Universidad Católica del Perú)

VIERNES, 1 DE SETIEMBRE DE 2017

VOCES EMERGENTES DEL PRESENTE: DISCURSOS POST-MODERNOS

Tercera Sesión: Voces Periféricas. Comunidades y Derechos Culturales

1. “Entre la Tradición y la Revisión. Perspectivas Alternativas sobre la Práctica de la Arqueología en Perú”
David Pacífico (Cardinal Stritch University, EEUU) y Jorge Gamboa (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Perú)
2. “Etnografía Arqueológica en las Periferias: Memoria, Resistencia y Contra-Discursos. El Caso de las Comunidades Contemporáneas Moche en Lambayeque”
Luis Armando Muro (Stanford University, EEUU)
3. “Patrimonio e Identidad Cultural: Historias Discrepantes desde Chinchero”
Pablo García (University of St Andrews, Escocia)
4. “Comunidades Indígenas y Patrimonio Arqueológico: Encuentros y Desencuentros en Pumamarca, Cusco”
Lucio Quisiyupanqui (Dirigente Comunidad de Punamarca/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) y Henry Tantaleán (Instituto Francés de Estudios Andinos, Perú)

Cuarta Sesión: Voces Invisibles. Violencia Política

5. “La Arqueología y el Origen de la Antropología Forense en la Búsqueda de Personas Desaparecidas y Memoria en el Perú”
Carmen Rosa Cardoza (Consultora Independiente en Antropología Forense, Perú)
6. “La Arqueología del Siglo XX y su Lucha contra la Exclusión y el Olvido”
Franco Mora (Equipo Peruano de Antropología Forense)

Quinta Sesión: Voces Interculturales. Diálogo y Educación

7. “El Difícil Camino hacia la Reconciliación desde el Reconocimiento de la Diversidad Cultural”
Patricia Balbuena (Abogada Independiente. Ex-Viceministra de Interculturalidad, Perú)
8. “La Imagen Idealizada de los Incas en los Textos Escolares”
Carolina Belaúnde (Instituto de Estudios Peruanos, Perú)

9. “El “Arqueólogo Peruano”: Orígenes y Consolidación de un Estilo Singular de Práctica Científica en la Periferia”

Raúl Asencio (Instituto de Estudios Peruanos, Perú)

Conferencia Magistral: “Sobre Multivocalidad, Subalternidad y Subalternización: Notas Mínimas Para Una (In)Comprensión”

Cristobal Gnecco (Universidad del Cauca, Colombia)

PALABRAS FINALES (Luis Muro y Henry Tantaleán)

BRINDIS DE CLAUSURA

RESUMEN DE PONENCIAS

JUEVES, 31 DE AGOSTO DE 2017

VOCES SUBALTERNAS DESDE EL PASADO: DISCURSOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS

Primera Sesión: Voces desde la Arqueología Pre-histórica

1. “Las Intimidades de una Casa de Ciudad”

Francesca Parodi (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Las casas y sus habitantes desarrollan vínculos particulares a lo largo de los años. Una casa habitada por una misma familia por generaciones se vuelve cómplice de sus intimidades, de su día a día, de sus celebraciones y de sus crisis, convirtiéndose en un aliado resiliente y activo. Las casas convierten espacios abstractos en lugares con significados particulares, estableciendo una relación reflexiva donde tanto las personas como las casas son definidas y redefinidas por el acto de habitarlas. Dentro de estas casas las personas hacen labores diarias, se relacionan, producen, se pelean, se aburren, duermen, festejan y mueren. Los restos materiales de estas actividades se impregnan dentro de estas casas, permitiendo a los arqueólogos acercarnos a las personas que las experimentaron. Este estudio pretende estudiar la construcción, habitación y abandono de una casa entre los años 550 y 850 D.C. en la ciudad pre-hispánica de Cerro de Oro, con el objetivo de entender las múltiples dimensiones y matices que caracterizan a un grupo familiar y su espacio a lo largo de los años. Se propone que a través del estudio íntimo de una familia y su casa, se visibilizará la heterogeneidad que caracteriza a los grupos humanos, particularmente dentro de contextos urbanos. Esta propuesta se aleja de la visión arqueológica tradicional que utiliza categorías fijas e inflexibles como “élite” o “pueblo”, silenciando las distintas voces y narrativas que componen al “pueblo”, dando excesiva agencia a las “elites”, generando dicotomías inexistentes y principalmente invisibilizando la pluralidad y dinamismo que caracteriza a cualquier sociedad.

2. “Las Mujeres del Collesuyo Prehispánico”

Sofía Chacaltana (Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Perú)

La llegada europea a las américas implantó una visión sobre las mujeres que las transformó en el permanente “Otro” (o en lo que ha sido denominado como una doble subalternidad) que contribuyó a un epistemicidio (sensu Boaventura de Souza Santos 2009) que estructura la construcción del pasado y del conocimiento. Bajo este contexto, las investigaciones arqueológicas tradicionales se han construido sobre procesos de marginalización de las mujeres, empleando modelos que perpetúan las identidades y roles de las mujeres, en el que sólo existen los no problemáticos roles de dualidad y complementariedad. En esta ponencia, presento los análisis de los diversos materiales recolectados y analizados en el enclave altiplánico de Tacahuay Tambo y Tacahuay Pueblo ubicado en la costa sur del intermedio tardío que continuó siendo ocupado durante la influencia inca en la región (900 d.C. al 1540 d.C.). Para ello, empleo modelos teóricos que desafían a los tradicionales estudios sobre las organizaciones familiares andinas visualizando a través del tiempo a las mujeres con distintos roles, entre los que están el uso del conocimiento especializado y mano de obra en el sustento de las identidades sociales y políticas locales, la reproducción económica llevada a cabo de manera comunal, y finalmente, la conformación de un modelo familiar interregional que dio pie a la institucionalización de interacciones interregionales de dimensiones políticas y económicas. De esta manera, se pone a

las mujeres como centro de análisis, complejizándolas y rescatándolas de sus monolíticos roles sociales y económicos.

3. “Vulnerabilidad, Colonialidad y Arqueología: ¿Cómo Narramos el Género y las Sexualidades en el Tawantinsuyu?”

Óscar Espinoza Martín (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)

Si tenemos en cuenta que los discursos y normas sociales configuran nuestros actos y, al mismo tiempo, son parte de lo que somos, también debemos reconocer la vulnerabilidad a la que nos exponen. En algunas oportunidades, ser abiertamente homosexual en espacios académicos y laborales me ha llevado a sentirme vulnerable cuando mi orientación sexual y expresión de género han sido cuestionadas. Sin embargo, ¿Cómo relacionarte sanamente con una sensación que te acompañará por mucho tiempo más a menos que la homofobia y misoginia acaben pronto? Develar las contradicciones y ausencias en los discursos arqueológicos acerca del pasado precolonial me ha permitido entender no solamente mediante qué estrategias discursivas determinadxs sujetxs que no se ajustan al sistema moderno-colonial de género (Lugones 2008) han sido invisibilizadxs, sino también tejer una arqueología histórica del yo. En este marco, se abordará el estudio de una relación que ha sido obviada al momento de intentar esclarecer la naturaleza del panteón de deidades del Tawantinsuyu, ¿Cuál es la relación entre la deidad del jaguar o Chuqui Chinchay y los indios de dos naturas que habitaron los Andes? Y, principalmente, ¿Acaso el panteón andino parte de una matriz andrógina? A través del uso de fuentes coloniales y arqueológicas se propondrá una hipótesis que (des)coloca la heterosexualidad, como régimen político, de las narrativas acerca de las cosmovisiones indígenas.

Segunda Sesión: Vóces desde la Arqueología Histórica

4. “El Proceso contra Juana Ycha (1650); Hechiceras y Deidades, entre la Dominación y la Resistencia”

*César W. Astuhamán Gonzáles (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú)
y Andrea Gonzáles Lombardi (The University of Illinois at Chicago, EEUU)*

En un expediente de una causa criminal de 1650 desarrollada en la doctrina de La Limpia Concepción de Marcapomacocha (actual Junín), y durante una campaña de extirpación de idolatrías se registran, a partir de su testimonio, las vicisitudes sufridas por una mujer indígena (Juana Ycha), anciana, viuda, oficiante de antiguas y perseguidas deidades, y víctima de violencia institucional. El objetivo de esta ponencia es contextualizar dicha causa criminal. La Arqueología, tradicional o postcolonial, tiene en el contexto su principal sustento. Así, el desarrollo de una Arqueología postcolonial, requiere no solo de un discurso, sino de principios y métodos coherentes con la teoría. A nivel espacial, luego de localizar La Limpia Concepción de Marcapomacocha, procedimos a identificar el paisaje sagrado hacia el cual se desarrollaron los rituales ejecutados por Juana Ycha y los espacios mencionados en el documento: la iglesia, el pueblo de Marcapomacocha, y los pueblos de la doctrina situados a lo largo de un antiguo camino Inca. A nivel temporal, registramos indicadores materiales que marcan la temporalidad de la causa criminal y el tiempo en el que vivió Juana Ycha. Un tiempo de cambios climáticos adversos, revitalización de antiguas creencias, persecuciones religiosas por parte del orden colonial hispano y su aparato represor. A partir de los datos recolectados, esta investigación plantea algunas preguntas y retos a los que se enfrentaría la Arqueología postcolonial al explorar la multivocalidad en un contexto de dominación como son los Andes Centrales durante el siglo XVII.

5. “Paisajes Culturales Marítimos Arequipeños y Capitalismo a Inicios de la República (1821-1879)”

María Fernanda Boza (Syracuse University, EEUU)

El rol que las comunidades indígenas y otros grupos marginalizados tuvieron durante los procesos de independencia y los años siguientes ha tenido un rol prominente en la historiografía de la época (ca. 1821-1879). Investigaciones similares no se han realizado desde la arqueología histórica, mucho menos con una perspectiva marítima, a pesar de las potenciales contribuciones de ambas miradas. En esta presentación utilizo el concepto de paisajes culturales marítimos (Westerdahl 1992) para esbozar los primeros años de la República en las costas arequipeñas, y entender los efectos de la expansión capitalista en la región durante las primeras décadas tras la independencia. Las relaciones entre el estado emergente y diversos grupos de interés dieron forma a los procesos de formación del estado post-colonial, entre los que sobresalió la regulación y expansión del comercio. Tras la independencia, nuevos puertos fueron establecidos, se habilitaron caletas, y actividades extractivas y proyectos de desarrollo dieron forma a las costas de Arequipa. Los puertos de la costa arequipeña canalizaron productos destinados a mercados del sur andino y Bolivia. El área de estudio fue también una región marginal pero de interés en el denominado Mundo Pacífico, un eje articulador del comercio mundial que tuvo profundos efectos en la geopolítica global del siglo XIX. Los puertos y caletas de Arequipa fueron paradas necesarias y deseadas para los buques nor-atlánticos que surcaron el Pacífico. Utilizando fuentes arqueológicas, cartográficas e históricas, analizo cómo las relaciones entre grupos de interés y los pulsos del capitalismo impactaron el paisaje cultural marítimo de la costa arequipeña y buscaron asimilar a poblaciones marginales al emergente estado. Un examen minucioso de procesos globalizadores revela que la imposición de un mercado globalizado estuvo acompañada de la participación de fuerzas globales en economías locales. El caso de Arequipa revela que los impulsos de “desarrollo” fueron de la mano con la absorción de economías informales dentro de redes sancionadas por el estado. Esta discusión resalta la participación de grupos costeros y mercantiles “informales” en las narrativas del estado post-colonial peruano y busca traer sus intereses a las reflexiones alrededor del bicentenario de la República.

6. “La Presencia de los Japoneses en el Perú: Una Aproximación desde la Arqueología”

Daniel Dante Saucedo Segami (Universidad Ritsumeikan, Japón)

El mosaico cultural de lo que se conoce actualmente como el Perú es el producto de la interacción de poblaciones locales y foráneas en este territorio, lo cual ha dado lugar a nuevas identidades que se han ido transformando a lo largo del tiempo. Dentro de esta amplia variedad se encuentran los grupos de japoneses que llegaron a Perú en diversos momentos, tanto en el siglo XVII junto con misioneros desde Filipinas, como también la gran inmigración que se da a fines del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El estudio de estos procesos de contacto ha sido abordado a través de la perspectiva de la historia, la antropología y la sociología, pero existen pocos intentos de analizarlos a través de la arqueología. Esto se debe, en parte, a una división implícita del estudio de los procesos sociales a través del tiempo de acuerdo a especialidades, donde lo prehispánico ha acaparado la mayor atención de la arqueología. Sin embargo, el estudiar cómo recientemente diversas poblaciones se han adaptado a nuevos entornos sociales y cómo esos procesos se evidencian en la cultura material abre un nuevo campo dentro de la arqueología que puede ayudarnos a entender la formación del Perú como nación. En la presente ponencia presentaremos los avances preliminares de un estudio interdisciplinario en curso sobre la historia familiar de dos inmigrantes japoneses al Perú, tomando especialmente en cuenta los retos y posibilidades de la cultura material.

7. “La Arqueología como Instrumento para la Descolonización de las Representaciones Afro-Peruanas”

Brendan Weaver (Berea College, EEUU) y Miguel Fohn (Museo de Sitio Bodega y Quadra, Perú)

A lo largo de la América hispana, pero especialmente en la región del Pacífico Sudamericano, los legados de la experiencia colonial han hecho que la realidad afrodescendiente sea invisible y marginal a la identidad nacional y a la equidad social. Los movimientos sociales afroperuanos que comenzaron con los avivamientos musicales en los años cincuenta, han establecido un lugar para una agenda multicultural de inclusión afrodescendiente dentro del discurso nacional. Sin embargo, sigue habiendo una falta de comprensión más amplia respecto a las contribuciones de los afrodescendientes a la cultura peruana, relegando representaciones del afro a la música, la danza, el deporte y la gastronomía, y generalmente sigue habiendo una falta de comprensión más profunda de las raíces coloniales de estas representaciones. La evidencia material disponible a través de la arqueología tiene el potencial de revelar los detalles íntimos de la vida cotidiana de los afroperuanos en el pasado a través de su engranaje con la cultura material. Nuestras investigaciones con el Proyecto Arqueológico Haciendas de Nasca, el primer proyecto arqueológico enfocado en la cultura material de la población afrodescendiente en el Perú, pone en relieve tanto las estructuras coercitivas de la mano de obra en la hacienda jesuita (siglos XVII y XVIII) y algunas de las maneras en la que los africanos esclavizados expresaron sus propias capacidades. Planteamos así, el desarrollo de un interrogatorio acerca de la historia y la cultura material de la diáspora africana en el Perú, el cual tiene el potencial de ayudar al proyecto de descolonización de las representaciones Afroperuanas.

8. “Huacas Invisibles, Pasados Inconvenientes: La Creación del Discurso de Valor del Paisaje Cultural Prehispánico en el Contexto de la Transformación de Lima durante el Siglo XX”

Rosabella Álvarez-Calderón (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El discurso actual oficial sobre las huacas de Lima las presenta como espacios de gran valor cultural e histórico, con el potencial de mejorar la calidad de vida de las personas a través de la investigación, la educación y la puesta en valor. Esta percepción goza de tal grado de legitimidad entre un sector importante del público, que resulta difícil entender que durante muchas décadas el Estado toleró y hasta incentivó la destrucción de los sitios arqueológicos, especialmente cuando estas afectaciones se hacían en nombre de la expansión y modernización de Lima. En este contexto histórico de transformaciones urbanas, fue necesario construir un discurso sobre el valor y significado de las huacas para contribuir a su visibilidad y relevancia en la nueva ciudad. Sin embargo, un reto que enfrenta esta narrativa ante el crecimiento y densificación de Lima reside precisamente en lo que antes fue una de sus fortalezas: el énfasis en el pasado prehispánico, dejando de lado la historia Colonial y Republicana, una historia negativa e inconveniente asociada a procesos de ruina, invisibilización y destrucción. Al omitir esta historia, también se invisibilizaron los procesos de negociación, diálogo, conflicto y conciliación entre diferentes actores y el Estado, a través de los cuales las huacas dieron forma y fueron transformadas por el desarrollo urbano. En esta ponencia se plantea la necesidad de reconocer e incluir esta narrativa conflictiva sobre las maneras que entendemos y usamos el pasado como necesaria para poder crear nuevas narrativas más inclusivas sobre las huacas que sean más resilientes antes los retos de la ciudad y la ciudadanía moderna.

1 DE SETIEMBRE DE 2017

VOCES EMERGENTES DEL PRESENTE: DISCURSOS POST-MODERNOS

Tercera Sesión: Voces Periféricas. Comunidades y Derechos Culturales

10. **“Entre la Tradición y la Revisión. Perspectivas Alternativas sobre la Práctica de la Arqueología en Perú”**

David Pacífico (Cardinal Stritch University, EEUU) y Jorge Gamboa (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Perú)

La práctica de la arqueología en Perú aún muestra algunas huellas de los modelos originados en los medios universitarios y contextos políticos euro-norteamericanos de siglos anteriores. Sin embargo, la disciplina en conjunto aparece en pleno proceso de revisión. Aunque las últimas décadas han visto cambios profundos en la frecuencia y agenda de los proyectos arqueológicos conducidos en Perú, varios de los prejuicios y condiciones preexistentes del ejercicio de la arqueología en ese país Andino siguen vigentes. Frente a ese contexto de tensión entre tradición y revisión surge la necesidad de examinar críticamente el desarrollo en Perú de una arqueología socialmente incluyente y la naturaleza de las estructuras que crean barreras para la participación activa de los profesionales nacionales y foráneos involucrados en la creación y difusión del conocimiento. Aquí evaluamos algunos puntos de vista alternativos sobre la relación entre el discurso académico y las realidades e implicancias locales de la arqueología. Para ello, se explora la interacción entre diversos grupos de arqueólogos y el público y se examina la relación entre las narrativas oficiales y aquellas creadas por las comunidades que viven junto a los sitios arqueológicos. En base a este análisis, se propone que algunas de las problemas existentes en la (re)construcción del pasado surgen de la búsqueda de verdades consideradas científicas bajo el amparo temporal de tecnologías y paradigmas teóricos pero también de la ansiedad por asentar bases de autoridad en el presente.

11. **“Etnografía Arqueológica en las Periferias: Memoria, Resistencia y Contra-Discursos. El Caso de las Comunidades Contemporáneas Moche en Lambayeque”**

Luis Armando Muro (Stanford University, EEUU)

Las últimas tres décadas en el Perú han atestiguado un crecimiento sin precedentes de inversiones públicas y privadas en investigación arqueológica, conservación e implementación turística. El mayor porcentaje de estas inversiones ha sido destinada a regiones que presentan altos índices de pobreza, desigualdad y sub-empleo, en contraste con las sorprendente riqueza arqueológica. En este contexto la retórica arqueológica (el “Discurso Institucional de Patrimonio”) ha adquirido una especial relevancia como mecanismo tanto para la reivindicación cultural de comunidades así como para la legitimización de ideas de desarrollo basados en el turismo. Sin embargo ¿Hasta qué punto el reconocimiento de identidades culturales ha contribuido también al reconocimiento social de poblaciones históricamente marginalizadas? ¿Cómo ha ayudado la arqueología a restaurar la dignidad de poblaciones que aún demandan condiciones básicas de vida? ¿Cómo la arqueología, la identidad cultural y el patrimonio cultural se intersectan con nociones de justicia social y progreso? A través de una etnografía arqueológica en comunidades periféricas a sitios de patrimonio natural y cultural en la región de Lambayeque, esta ponencia explora la contra-memoria y los discursos de resistencia que emergen a través de la manipulación de la cultural material y el *habitat* cotidiano en el paisaje histórico Moche. Argumento que estos discursos subyacente son revelados a través de la profundización (“thick description”, Geertz 1973) en las micro-historias y narrativas familiares de aquellos habitantes considerados por la retórica arqueológica como “Moche descendientes”. Estas “narrativas íntimas” son de difícil acceso para los arqueólogos dado nuestro desmesurado interés en los valores materiales (sobre los valores inmateriales y simbólicos) del patrimonio arqueológico. Finalmente, sostengo que estos contra-discursos revelan relaciones y estructuras sutiles de poder que perduran desde tiempos coloniales y de pre-reforma agraria y sobre los cuales se hace difícil, sino imposible, inscribir nociones de desarrollo y progreso, así como discursos de revaloración de una identidad cultural “Moche”.

12. **“Patrimonio e Identidad Cultural: Historias Discrepantes desde Chinchero”**

Pablo García (University of St Andrews, Escocia)

Las narrativas oficiales en el pueblo Quechua-hablante de Chinchero proponen a los pobladores una identificación con el pasado Inca materializado, y patrimonializado, en los restos arqueológicos de este período. Lo que subyace a esta expectativa es una visión univocal y hegemónica de una historia escrita desde afuera y que sirve a intereses de una construcción nacional fundada sobre un pasado prehispánico idealizado. En este esquema, otras voces que proponen historias e identidades alternativas quedan silenciadas bajo los discursos y las prácticas dominantes excluyentes. Sin embargo, las conceptualizaciones históricas, experiencias patrimoniales y prácticas de excavación consuetudinarias de los habitantes de Chinchero contradicen regularmente estos discursos y cuestionan paradigmas ortodoxos de conservación, manejo y relación con el pasado material. La identidad Chincharina se ancla precisamente en una historia no-patrimonializada, y por lo tanto subversiva, que no remite tanto al pasado Inca sino al tiempo de las haciendas y de las luchas por la tierra. En este contexto no sorprende que sea el templo colonial, y no el sitio arqueológico, el que articule valores locales de patrimonio no reconocidos por el status quo imperante. Esta ponencia aborda algunas de las consecuencias y dilemas de la patrimonialización desde una perspectiva indígena que obliga a repensar conceptos y políticas que afectan a la cultura material, al sentido de lugar y a las sensibilidades locales.

13. “Comunidades Indígenas y Patrimonio Arqueológico: Encuentros y Desencuentros en Pumamarca, Cusco”

Lucio Quisiyupanqui (Dirigente Comunidad de Punamarca/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú) y Henry Tantaleán (Instituto Francés de Estudios Andinos, Perú)

En esta ponencia, se describen una serie de relaciones conflictivas entre las instituciones encargadas de la gestión del patrimonio arqueológico y la comunidad de Pumamarca, Cusco. En y alrededor de esta antigua hacienda de una panaka Inca se han constituido una serie de relaciones sociales entre grupos locales y grupos foráneos. Principalmente, se describe la imposición de una serie de razones y prácticas desde el estado peruano que desfavorecen el uso y gestión por parte de la comunidad de Pumamarca, un sitio que previamente fue parte fundamental de la articulación de movimientos espaciales, espacios de trabajo y ejes rituales de una comunidad. Además, se establecen los efectos negativos que han tenido dichas prácticas de gestión del patrimonio arqueológico en la vida social de la comunidad. De la mano de la apropiación por parte de las instituciones estatales del sitio arqueológico, una serie de intervenciones y modificaciones del sitio han sido realizadas y otros usos, especialmente turísticos han transformado la red de relaciones sociales originales transformando el sentido y uso original del sitio. Finalmente, se describen algunas alternativas desde la comunidad de cómo se debería entender y usar el sitio arqueológico.

Cuarta Sesión: Voces Invisibles. Violencia Política

14. La Arqueología y el origen de la Antropología Forense en la Búsqueda de Personas Desaparecidas y Memoria en el Perú

Carmen Rosa Cardoza (Consultora Independiente en Antropología Forense, Perú)

En el Perú desde 1974 la Universidad Nacional Mayor de San Marcos separó la Arqueología de la Antropología, muchas Universidades siguieron el ejemplo. Sin embargo, en la formación académica se continuó con los cursos relacionados a las ciencias antropológicas. La Arqueología, es la ciencia social que ha dado origen a la formación de los antropólogos forenses en el Perú. En la década de los 80 y 90, época de violencia interna en el país con graves violaciones a los derechos humanos, entre ellas la práctica inhumana y degradante de la desaparición forzada, presencia de fosas y mala práctica en las exhumaciones. En este contexto,

un grupo de arqueólogos se formaron como antropólogos forenses en el Tribunal Penal Internacional que juzga los crímenes de guerra en la ex Yugoslavia – TIPY. La investigación antropológica forense aplicada a violaciones de derechos humanos es post facto, luego de muchos años e inclusive décadas, por lo que, el análisis se restringe a los restos óseos humanos en diferentes condiciones de conservación. Lo fundamental es que los principios básicos de la Arqueología, como son la asociación, la superposición y la recurrencia, son sustanciales para la identificación de patrones y el modus operandi de la desaparición y ejecución. Todo el proceso de la investigación antropológica forense forma parte de una investigación integral, que no solo apoya la búsqueda y la identificación de las personas desaparecidas, sino también es fundamental para la recuperación de la memoria de los desaparecidos y la memoria histórica.

15. “La Arqueología del Siglo XX y su Lucha contra la Exclusión y el Olvido”

Franco Mora (Equipo Peruano de Antropología Forense, Perú)

El Conflicto Armado Interno (1980–2000) no sólo dejó, según la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR), un saldo 69,200 víctimas, de ellas 8,500 desaparecidas (Informe Final CVR, 2003); sino que nos mostró una realidad “oculta”, el 75% de las víctimas era quechuahablante, analfabeta y provenían de los 3 departamentos más pobres del Perú. ¿Qué significa esta realidad? ¿Qué nos quiere mostrar? En primera instancia lo que nos muestra es que la herencia colonial, que ve al indígena como un ser inferior, es una cosa actual y no superada, he ahí la poca relevancia de las muertes de aquellos en las alturas de los andes. Y, en segundo lugar, la inexistencia de una identidad indígena en el Perú, fenómeno emergente en América Latina desde los 90s (Bengoa 2007), como consecuencia del primer punto antes mencionado. La antropología forense y la arqueología forense (en todas sus etapas) nos ayudan a la reconstrucción de un proceso histórico, de un pasado reciente, que nos muestran la realidad de lo indígena en el Perú, cientos de víctimas desaparecidas y enterradas en miles de fosas comunes a lo largo de los andes, y a quienes en la actualidad nadie busca, solo sus familiares, y que nos muestra que el mismo olvido y exclusión es la causa principal para los pocos resultados en la búsqueda de la verdad y justicia. Asimismo, nos enseña que el proceso de reconciliación no será posible sin un reconocimiento real del olvido que como nación hemos tenido hacia los indígenas en el Perú.

Quinta Sesión: Voces Interculturales. Diálogo y Educación

16. “El Difícil Camino hacia la Reconciliación desde el Reconocimiento de la Diversidad Cultural”

Patricia Balbuena (Abogada Independiente. Ex-Viceministra de Interculturalidad, Perú)

El 28 de agosto de 2003 la Comisión de la Verdad y Reconciliación entregó su informe al entonces presidente Alejandro Toledo y al país. Después de 17,000 mil testimonios, se concluyó que el número aproximado de víctimas del conflicto armado era de 69,280 personas, superando los cálculos iniciales de 27,000. De la totalidad, el 79% vivía en zonas rurales y 75% de las víctimas del conflicto armado interno tenía el quechua u otras lenguas nativas como idioma materno. La muerte y desaparición fueron en palabras de Kimberly Theidon distribuidas según geografía, clase y etnicidad. Este conflicto armado fue entre las fuerzas del orden, sendero luminoso y los campesinos mismos. Un conflicto donde el menosprecio étnico de cada uno de los actores militarizados era vivido en cada incursión y masacres, violación sexual y secuestro en masa. Al finalizar el conflicto por los mismos campesinos e indígenas, los escenarios de convivencia eran caóticos: víctimas y perpetradores juntos: ex senderistas, simpatizantes, licenciados del ejército, viudas y huérfanos. No hubo sólo una violencia entre dos frentes, hubo una alta participación de la población civil en los momentos más duros de la

guerra pero también en la pacificación. ¿Cómo construir esa convivencia desde los recursos que las propias comunidades han ido desarrollando? ¿Cómo lograr romper esa mirada indiferente por lo que pasó y pasa en el mundo rural indígena? ¿Cómo lograr políticas estatales que promuevan una reconciliación desde nuestra de la diversidad cultural? El Perú tiene 31 millones de habitantes, de ellos se calcula en 4 millones y medio la población indígena y aproximadamente en un millón la población afroperuana. 47 lenguas, 55 pueblos han sido reconocidos por el Ministerio de Cultura. Pero el reconocimiento de esas identidades es traumática para los propios indígenas. Como traumática es la historia de un país donde lo étnico estructuró una sociedad mezclada, pero jerarquizada y con poblaciones subalternas. Es entonces el reconocimiento de la diversidad uno de los caminos hacia la gobernabilidad, la paz social y una mejor democracia en el Perú. El reconocimiento del otro es una posibilidad enorme hacia esos fines, pero el reto implica construir una nueva narrativa de lo que somos como nación y como república. En ese camino estamos.

17. “La Imagen Idealizada de los Incas en los Textos Escolares”

Carolina Belaúnde (Instituto de Estudios Peruanos, Perú)

Considerando la importancia que el periodo incaico tiene en el imaginario social de los peruanos, el trabajo analiza las representaciones del Incanato que ofrecen los textos escolares distribuidos por el Estado en las escuelas públicas del Perú. En los últimos años, los libros de texto son el recurso más utilizado para la enseñanza y el aprendizaje con el que cuentan los docentes y alumnos. En ellos se desarrolla, además, la historia que se esboza en el currículo y que busca ser la historia oficial compartida por todos los peruanos. La ponencia que presentamos indaga en los sentidos colectivos que la escuela contribuye a producir sobre la historia del Perú. Centramos el análisis de los textos escolares en los libros del área de Personal Social del nivel primario.

18. “El “Arqueólogo Peruano”: Orígenes y Consolidación de un Estilo Singular de Práctica Científica en la Periferia”

Raúl Asencio (Instituto de Estudios Peruanos, Perú)

En pocos países como en el Perú la arqueología tiene un papel tan relevante en la construcción de discursos nacionales. La larga historia del mundo andino y sus monumentales vestigios materiales han hecho que, al menos desde inicios del siglo XX, los debates sobre los orígenes de la nación hallan contado a los arqueólogos como uno de sus principales protagonistas. Esta ponencia sostiene que esta preeminencia de la arqueología y de los arqueólogos en los debates nacionalistas se basa en (y al mismo tiempo refuerza) un modelo profesional singular. El “arqueólogo peruano” sería un estilo particular de desempeño profesional, que diferenciaría a los practicantes peruanos de la arqueología de sus colegas de otros países. El “arqueólogo peruano”, entendido como paradigma profesional, tendría sus orígenes en la obra de Julio César Tello, quien habría marcado la evolución posterior de la disciplina, al configurarse como modelo profesional y moral. Las diferentes “guerras de fronteras” emprendidas por Tello contra otros especialistas en el estudio del pasado habrían configurado un campo profesional específico y también un protagonista singular para ese campo profesional. El arqueólogo peruano sería al mismo tiempo un científico, un activista en favor de los desfavorecidos y un guardián de las esencias morales de la nación. Este paradigma se mantendría en sus líneas generales hasta la actualidad, si bien actualizándose y complejizándose generación tras generación.

CHARLA DE CLAUSURA: “Sobre Multivocalidad, Subalternidad y Subalternización: Notas Mínimas Para Una (In)Comprensión”

Cristóbal Gnecco (Universidad del Cauca, Colombia)

El lugar de la arqueología, parte del relato temporal de la modernidad, frente a otras formas de contar historias ha sido justamente debatido y felizmente impugnado. Sin embargo, en el núcleo de su crítica permanecen, como un ancla feroz, amarras modernas que bien valdría la pena sacudir. Estas notas quieren hacer justamente eso: conmover el núcleo más estable de una crítica cuya feliz osadía no puede ocultar su profesión de inocencia.